



Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava



Universitatea de Arte
George Enescu Iași



Asociația de Artă
Nicolae Tonitza

DOUĂ EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE DE PICTURĂ LA USV invitație

Universitatea de "Arte George Enescu" din Iași în parteneriat cu Universitatea Ștefan cel Mare Suceava și Asociația de artă "Nicolae Tonitza" (T.A.G), vă invită să participați la două expoziții de artă.

" Visiting Art History 2011 " - vineri 3 iunie 2011 CORP A- GALERIA DE ARTA, ora 18 și

" Călătorie în Univers " - sâmbătă 4 iunie 2011- Observatorul Astronomic, ora 11.

Cele două expoziții cuprind aproximativ 50 de lucrări de artă de mari dimensiuni 100 x 120 cm și sunt realizate de studenții Universității de Arte George Enescu din Iași.

Prezintă Lect. univ. dr. Cristian Ungureanu - coordonator de proiect.

Expun:

Alexandra FLOAREA, Alexandra VASILE, Alexandru RACU, Ana BALAN, Ana-Maria OVADIUC, Ana-Maria VELICU, Andreea MACOVEI, Aurelian ANTAL, Bogdan ARMANU, Cătălin SARARU, Ciprian CROITORU, Daniel PINTILIE, Elena NIAGU

Irina VOICU, Iulian ARSENIU, Iuliana CIOFU, Larissa CERNĂUȚI, Lenka HUSAKOVA, Ligia POPA, Marcela GRAMATIC Mihaela PAVĂL, Mihai PAVEL, Nicușor MARIN, Oana CIUBOTARU, Olga GODOVANIUC, Raluca DANILIU, Rodica GROSU

"VISITING ART HISTORY" LA USV

Expoziție internațională de artă studențească - pictură

3.06.2011 - 12.06.2011

Câteva aspecte din culisele acestei expoziții.

Această expoziție se află la a doua ediție și este o reeditare a celei vernisate anul trecut când, s-au aniversat 150 de ani de la înființarea învățământului artistic superior ieșean. Lucrările din această expoziție sunt tratate de fiecare artist într-o manieră proprie, parte din lucrări fiind profund ancorate într-o realitate figurativă dar și abstractă. Conceptul expozițional Visiting Art History a apărut dintr-o exigență artistică și pedagogică; anume aceea de a confrunța foarte tinerii artiști - studenți în anii I, II și III de la specializarea Pictură - Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași - cu toată gama de probleme pe care o ridică parcurgerea - nu doar din perspectiva filosofiei sau a teoriei artelor, ci și a practicii artistice - a capitolelor importante ale istoriei artelor. Astfel, sub apanajul unui eliberator demers postmodern, ei au fost invitați să își aleagă câte o compoziție remarcabilă din panorama artistică a secolelor anterioare și, pe marginea operelor alese, ei au desfășurat împreună cu profesorul coordonator un întreg arsenal de procedee de accesare a mesajului ideatic și tehnic original al lucrărilor, dar și a posibilităților de actualizare sau concretizare a acestor mesaje în limbajul specific artei zilelor noastre - o artă hibridă și contaminată cu influențe din absolut toate domeniile vieții. Granița dintre real și imaginar e depășită prin introducerea unor efecte translucide de tip plasmă (A. Alexandu Racu), sau ambiguități vizuale și inversări ale semnificațiilor, dar cu păstrarea structurii compoziționale (Raluca Daniliuc). Marcela Gramatic transformă lecția de anatomie a dr. Tulip (Rembrand) într-o zonă publică prin inserarea unei camere de televiziune. Olga Godovaniuc duce femeia în spațiul unei lumi intergalactice ca personaj E.T. ce privește rece și distant lumea umană. Alexandra Floarea ne dezvăluie un autoportret glaciar înconjurat de o noapte înstelată plină de valențe simbolice și ideatice. Ana-Maria Velicu în schimb, transformă lucrarea lui Marat - Asasinatul și îi dă o altă semnificație de astă dată, una politică. Schimbă perspectiva trecutului în încercarea de a modifica soarta într-un mod pozitiv. Față de ediția de anul trecut studenții sunt prezenți și cu lucrări ce abordează o tematică nouă - portrete ale munților. Există intenția, pentru edițiile viitoare, de a extinde posibilitățile de investigație tehnică și ideatică prin includerea tuturor tipurilor de limbaj vizual.